

La **CHORALE** *à l'école*

La circulaire n° 2011-155 du 21-9-2011

(http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html?cid_bo=57498) rappelle la place de l'activité chorale dans la formation de l'élève, en voici quelques extraits :

À l'école, la chorale prolonge l'éducation musicale et permet d'en approfondir certains objectifs. Ouverte sans exigence de pré-requis à tous les élèves, la chorale réunit tous les niveaux scolaires, contribue à l'intégration des élèves et peut être un élément structurant de la dimension artistique du projet d'école ou d'établissement.

La pratique vocale collective

Quel qu'en soit le cadre, la pratique vocale collective contribue à structurer la personnalité de l'élève :

- en développant la sensibilité au service d'une production musicale maîtrisée ;
- en apportant une expérience physiologique et psychologique particulière ;
- en proposant une relation originale à l'espace et au temps (gestion anticipée des événements, réminiscences, mémoire) ;
- en développant le travail de la respiration et, plus généralement, celui du geste vocal ;
- en permettant une prise de risque où le chanteur s'expose, s'implique et se dépasse ;
- en apportant l'expérience de l'émotion et de sa maîtrise ;
- en développant l'esprit d'équipe et de collaboration ;
- en procurant, par le biais de la représentation publique, le plaisir d'un travail collectif reconnu dans le cadre scolaire et en dehors de celui-ci.

La chorale : un projet artistique

Portée par un projet artistique exigeant aboutissant à des spectacles publics, ou à des prestations ponctuelles, la chorale permet d'approfondir les pratiques vocales menées en classe et d'en renforcer le sens. La participation active à un concert de chant choral développe l'autonomie de l'élève et son regard critique sur le travail réalisé. La recherche constante de qualité artistique qu'induit le spectacle est un élément de motivation permanent.

Autonomie, initiative, sociabilité et civisme sont ainsi des compétences immédiatement mobilisées et développées par le chant choral. En outre, la connaissance intime des œuvres interprétées renforce et enrichit la culture humaniste de chaque participant. Enfin, la production de spectacles, souvent en lien avec des musiciens professionnels, apporte une expérience des espaces de création et de diffusion de la culture et une connaissance concrète de l'environnement culturel de l'établissement.

À l'école

À l'école élémentaire, le chant choral est le prolongement de la pratique quotidienne du chant en classe. Il peut s'inscrire sur le temps scolaire comme être intégré à l'accompagnement éducatif.

Les rencontres de chant choral comme les formations d'enseignants au chant et à la direction de chœur sont des leviers importants de développement des pratiques vocales en milieu scolaire et de développement du partenariat avec les structures musicales de proximité.(...)

CONDITIONS PRÉALABLES À LA MISE EN ŒUVRE

La chorale est une réelle construction pédagogique collective. Le meneur de chant ne peut rien à lui tout seul ! Les quelques points de réflexion suivants devraient vous permettre de mieux cerner vos objectifs et votre démarche pédagogique en fonction de l'historique de votre chorale, de vos compétences et de celles de vos élèves.

Concertation de l'équipe pédagogique

Pour tous :

- s'engager à faire travailler régulièrement ses élèves entre les répétitions : mener des activités de maîtrise de la langue à partir des textes, entraîner à la mémorisation, capitale pour obtenir une réelle interprétation ;
- **assister efficacement le meneur de chant** en aidant les enfants à adopter un comportement compatible avec la chorale (posture, respect d'autrui, écoute, pas de chewing gums...) ;
- choisir un répertoire adapté tenant compte de la tessiture des élèves et de la progression souhaitée ;
- apprendre les chants par cœur comme les élèves.

Pour le(s) meneur(s) de chant :

- aimer chanter, transmettre le plaisir de chanter, avoir envie de diriger ;
- se former si nécessaire (solliciter les CPEM pour le conseil et la formation) ;
- préparer la séquence ; écouter et analyser la production des élèves pour proposer des relances, maintenir l'intérêt (l'enregistrement peut être un bon outil d'évaluation).

Organisation matérielle

- Installer les enfants confortablement dans un lieu vaste et aéré, prévoir des bancs pour alterner travail assis et debout.
- Consacrer la première séance à l'installation définitive des enfants, par taille, en ligne, etc... de façon à ce que chacun bénéficie d'un espace suffisant à son bien-être et à des éventuelles mises en mouvement.
- Définir une fréquence de répétition régulière (l'idéal étant la répétition hebdomadaire) et un moment de la journée favorable (attention au créneau de début d'après-midi car l'activité chorale requiert beaucoup plus d'attention).
- Les enfants doivent tous voir le meneur qui, sans être à contre-jour, se placera à distance du premier rang afin d'éviter aux élèves de lever la tête.
- Respecter le temps de travail (durée moyenne préconisée : 35 minutes en maternelle, 45 mn en élémentaire).
- Prévoir un instrument mélodique (clavier, carillon, flûte...) pour donner la note de départ et un matériel audio de qualité en cas de travail sur version instrumentale.

Constitution possible de la chorale

Chorale de cycle, de niveau de classe ou chorale mixte ; liaison Grande section/ CP, CM2/6ème

Mieux vaut une ou des petites chorales fonctionnant bien qu'un rassemblement trop important difficile à gérer (3 classes est le format préconisé par les CPEM et les professionnels).

L'intégration des plus petits à la chorale d'école maternelle

S'il est, bien entendu, évident que l'enfant chante dans sa classe dès la toute petite section, il convient de s'interroger sur les compétences des plus petits face aux exigences de la chorale, de mesurer les avantages et les inconvénients de leur participation éventuelle.

En réunissant en chorale toutes les classes de la maternelle, que voulez-vous privilégier ?

- L'aspect social et convivial, l'écoute, la sensibilisation à une activité future ?
- La pratique d'une activité musicale adaptée aux compétences vocales et comportementales des enfants ?

CHOIX DU RÉPERTOIRE

S'il est vrai que l'on transmet mieux un chant que l'on aime, il faut tout de même s'interroger sur la capacité de l'enfant à l'intégrer tant sur le plan sémantique, émotionnel que musical. À qui fait-il plaisir ?

Aborder un répertoire de styles variés (traditionnel, classique, variétés, jazz...) permettra de « sortir l'élève de l'univers musical qui lui est familier ». L'expérience montre que les enfants peuvent être émus par des chansons situées hors de leur champ de références médiatiques.

Aborder aussi un répertoire éloigné des univers musicaux familiers (contemporain, classique, jazz...).

DÉROULEMENT D'UNE SÉANCE

L'enseignant qui dirige doit connaître parfaitement les chants.

Il aura repéré les principales difficultés musicales et cherchera quelle émotion, quelle intention donner aux mots.

Il intégrera, dans sa séquence de préparation corporelle et vocale, quelques exercices vocaux pour dépasser ces difficultés.

À chaque séquence, un objectif prioritaire sera travaillé : prononciation, justesse d'un passage, phrasé... et un objectif précis de travail pourra être donné aux élèves pour la séance suivante.

LA PRÉPARATION CORPORELLE ET VOCALE

En début de séance, elle permet d'installer l'écoute, la disponibilité globale du corps, la détente. Elle se déroule en trois phases : détente corporelle, respiration, échauffement vocal, le tout ne dépassant pas plus d'une dizaine de minutes. L'éventail des exercices préparatoires est très large, à titre indicatif quelques pistes :

Détente corporelle :

- « enracinement » au sol par une répartition équilibrée du poids du corps sur les 2 pieds légèrement écartés, souplesse de buste, du cou, de la tête, « position chanteur ».
- décontraction par mobilité douce, relâchement, massage des membres, des mains, des épaules, du visage...
- étirement des bras, côtes...
- bâillements, soupirs...

Respiration :

- souffler lentement pour vider tout son air et provoquer une entrée « naturelle », abdominale et non thoracique ;
- respiration nasale avec dilatation des narines (comme pour humer un parfum, un aliment qu'on aime) ;
- souffler doucement de plus en plus longtemps, allonger la durée de l'expiration ;
- sensation du diaphragme (*kss,kss...*) ;

Échauffement vocal :

- chanter un mot sur des hauteurs et des expressions différentes, associer un geste ;
- faire des appels (hou, hou ...oh, hé !...), des mouvements sonores (*glissandos*), des imitations de cris d'animaux...
- monter progressivement la hauteur des sons en chantant des vocalises construites sur des intervalles précis ;
- prononcer rapidement des comptines articulatoires, des vire-langues...

L'enseignant qui dirige doit connaître parfaitement les chants.

Il aura repéré les principales difficultés musicales et cherchera quelle émotion, quelle intention donner aux mots.

DIRIGER LA CHORALE

Si plusieurs enseignants peuvent diriger la chorale, chacun doit préparer son propre répertoire.

À un chant, un « chef » ! En effet, il est très difficile pour les élèves de suivre plusieurs indications à la fois.

Le meneur doit solliciter du regard chaque enfant sans oublier que ses mains doivent être libres pour maîtriser peu à peu les points importants de la gestique : geste de concentration –silence, de départ, d'interprétation, de fin.

Rappel : *pour l'efficacité de l'activité et le moral du meneur de chant il est recommandé aux collègues qui ne dirigent pas d'assurer une présence active, au milieu du groupe, en chantant. (N'oubliez pas qu'il dépense beaucoup d'énergie en dirigeant !)*

APPRENDRE UN CHANT

Important : *il faut toujours penser à donner la note de départ afin que tous commencent sur le même son !*

Faire beaucoup répéter, donner des modèles chantés plutôt que des explications. Rechercher l'expression.

Faire rapidement la liaison entre les phrases.

On peut apprendre ainsi le premier couplet et le refrain en chorale, puis la suite de l'apprentissage et la mémorisation se feront au sein de chaque classe, régulièrement, avec l'aide éventuelle d'un enregistrement.

Les étapes progressives possibles :

- Commencer et finir le chant ensemble ;
- Respecter la justesse, le rythme, le tempo, les nuances ;
- Sentir et respecter le phrasé ;
- Réaliser un bel unisson, l'homogénéité du groupe ;
- Traduire collectivement une expression en suivant les indications d'interprétation du meneur de chant ;
- Chanter avec un accompagnement instrumental ;
- Chanter sur une chorégraphie simple (mise en espace...) ;
- Aborder la polyphonie (2 voix, canon...).

Conclusion : préserver tous les bienfaits du chant pour nos élèves tout en exigeant la rigueur nécessaire à une interprétation et une expression collectives, voilà le savant équilibre qu'il semble primordial de construire au sein de la pratique chorale pour ne leur laisser que des souvenirs d'émotion intense, d'écoute et de patrimoine partagés qui seront le terreau de leur sensibilité artistique.

Éditions du SCÉRÉN-CNDP : <http://www.sceren.fr>

- « **Chanter en classe et en chœur** » DVD avec livret
Outil de formation destiné aux enseignants des trois cycles.
- « **Musique au quotidien cycle 2** » Mallette pédagogique avec CD et livrets (CRDP de Bourgogne)
Outil pédagogique très complet pour l'éducation musicale au cycle 2.
- « **Polyphonie au quotidien** » Cycles 2 et 3. Recueil avec CD (CRDP de Bourgogne)
Ouvrage proposant une progression pour le chant polyphonique.
- « **Répertoire vocal de l'Académie de Besançon** » Recueil avec CD (tous les cycles)
Recueil édité chaque année (versions chantées et instrumentales).
- « **Fête de la musique** » Recueil avec CD (tous les cycles)
L'ouvrage a été transmis chaque année à toutes les écoles de France jusqu'en 2007. Il est intégré depuis 2008 au recueil « Les enfants de la zique » édité dans le cadre des Francofolies.
- « **La Chorale à l'école** » Recueil et outil pédagogique avec CD (CRDP d'Auvergne)
Guide pour créer une chorale (théorie, préparation vocale, répertoire...).
- « **Petites voix** » Livret pédagogique avec CD (CRDP de Paris)
Histoires sonores et musicales pour jouer avec sa voix (cycles 1 et 2). L'ouvrage a été conçu par les CPEM de Paris.

Les Francofolies www.francofolies.fr

- « **Les enfants de la zique** » Recueil et analyses de chansons avec CD
Ce livret destiné aux plus grands du primaire et au public du secondaire regroupe un répertoire de chansons françaises abordant un thème différent chaque année. Il est à demander aux CPEM des circonscriptions. Depuis 2007, « Fête de la musique » est intégré à ce recueil.

Editions Van de Velde www.van-de-velde.fr

- « **Vocalises avant de bien chanter** » Livre et CD (Didier Grojsman et Michel Edelin)
Les auteurs proposent des vocalises originales ainsi que des jeux préparatoires au chant.

Editions Nathan www.nathan.fr

- « **Chantons en chœur** » Recueil avec fiches d'activités, posters, répertoire et CD (Agnès Ceccaldi). Des conseils pour la pratique vocale et chorale à l'école... Ce recueil a été réalisé avec la participation du chef de chœur Scott Alan Prouty.

Enfance et musique www.enfancemusique.asso.fr/

- Disques à écouter ou à chanter dont la célèbre collection « Les petits loups du jazz ».

Editions RETZ <http://www.editions-retz.com>

- « **Chanter à l'école maternelle** » Livre avec CD audio / vidéo (Eric Métivier)
Propose une méthodologie pour l'apprentissage des chants, la direction, la mise en voix. Nombreux conseils sont donnés pour la création d'une chorale à l'école maternelle.

SITE DES CPEM

<http://www.ia94.ac-creteil.fr/musique/>

Liens qui concernent la pratique vocale :

<http://www.ia94.ac-creteil.fr/musique/pedagogie/chanter/classe.htm>

http://www.ia94.ac-creteil.fr/musique/pedagogie/ressources_web.htm

CONSEILS, INFORMATIONS

Au sein de l'Education nationale :

- Il y a quatre **conseillers pédagogiques en éducation musicale (C.P.E.M)** dans le Val de Marne (à contacter à la circonscription indiquée en caractères gras) :
- Brigitte PETUAUD Circ. 8, 9, 14, **15**, 18, 25, 26 bpetuaud@free.fr
- Maryse FERRARI Circ. 3, **5**, 7, 11, 13, 20 maryse.ferrari@ac-creteil.fr
- Philippe BENOIT Circ. 6, **10**, 16, 17, 23, 24 philippe.benoit@ac-creteil.fr
- Laurent PUIG Circ. **1**, 2, 4, 12, 19, 22 laurent.puig@ac-creteil.fr

À l'extérieur de l'Education nationale :

- **ADIAM 94** <http://www.adiam94.org/>
Domaine départemental Chérioux, 4 route de Fontainebleau 94407 VITRY 01 41 73 11 79
- **ARIAM Ile de France** <http://www.ariam-idf.com>
9 rue La Bruyère 75009 PARIS. 01 42 85 45 28
Chaque année, de nombreuses formations sont proposées dans les domaines de la musique et de la danse (dont pratique vocale et chorale).