

# Projet académique 2013-2014 « Des boîtes à histoires »

*Comment créer un outil au service de la mise en mémoire et de la compréhension des textes littéraires*

## Académie de Créteil

Projet présenté autour de l'album « **Trois souris peintres** » d'Ellen Stoll Walsh

- Ville de Saint-Maur des Fossés – 7<sup>ème</sup> circonscription
- Ecole maternelle Cazaux
- Classe de petite section de Madame Patricia Abadia, directrice/enseignante

Ecole maternelle Cazaux -Classe de petite section de Madame Abadia.

## TROIS SOURIS PEINTRES d'Ellen Stoll Walsh

**Thème : Autour de la notion des couleurs primaires et du mélange de celles-ci...**

L'album de littérature de jeunesse Trois souris peintres va servir de scénario à une pièce de théâtre jouée par les enfants (« donner vie » à une histoire).

- Dans cette histoire, il y a trois souris blanches et trois pots de peinture : des éléments réduits et faciles à réaliser. Le récit bascule au moment où les trois souris sautent dans les pots de couleurs primaires (rouge, jaune, bleu) → **1<sup>er</sup> compartiment de la boîte.**
- Celles-ci, après s'être trempées dans les couleurs puis s'être égouttées en provoquant de grosses taches colorées, vont jouer à marcher, à mêler leurs traces et donc découvrir le mélange des couleurs... → **2<sup>ème</sup> compartiment de la boîte.**
- Il s'agira pour la maîtresse d'inciter les enfants à utiliser le matériel de la boîte pour revivre les aventures des souris, s'approprier l'histoire, en modifier la chronologie, visualiser et mémoriser les couleurs et leurs mélanges. → **3<sup>ème</sup> compartiment de la boîte.**

Le point de départ de notre étude des couleurs s'appuie sur une collecte d'objets : il est proposé aux parents et aux enfants d'apporter des objets de couleur/ trois par enfant (un jaune, un rouge, un bleu) que nous garderons ensuite en classe pour des activités variées (langage, mémorisation, imagiers, course aux couleurs, réalisations plastiques...).

### **Objectifs du projet :**

La boîte à histoires est un outil au service de la mise en mémoire et de la compréhension des textes littéraires. C'est également une collecte qui participe à l'organisation des références pour permettre la construction d'une culture littéraire.

Elle va devenir un élément de traçabilité des parcours de lecture (au sein puis entre les cycles) dans un souci de continuité et progressivité des apprentissages littéraires.

### **Evaluation des acquis des élèves / niveau petite section :**

**Domaine** : S'approprier le langage et découvrir l'écrit / découvrir la langue écrite et comprendre.

Cette boîte devrait favoriser la construction du sens, des représentations mentales mais également d'aider les enfants à restituer par le langage les principaux éléments du récit. A la fin de notre projet, les enfants devraient être capables :

- D'écouter des histoires, des contes courts racontés ou lus par le maître.
- De répondre à quelques questions très simples sur le texte écouté.
- D'identifier les personnages principaux et les lieux de l'histoire.
- De reconstituer la chronologie des événements.
- De restituer l'histoire, de la raconter notamment à partir des éléments de la boîte et de leur manipulation.
- De faire part de leurs impressions et de les exprimer.

## Interdisciplinarité : activités menées avec des élèves autour des couleurs.

### Maîtrise du langage :

- **Vocabulaire :**
  - Reconnaître et nommer les couleurs (primaires- secondaires).
  - Caractériser la couleur par un adjectif qualificatif (pas mélangée- mélangée/ claire- foncée-/vive-terne...)
  - Utiliser le lexique spécifique aux arts plastiques (les outils, les matières, les actions).
- **Poésie :** des poèmes tout en couleurs.
  - Dire des poésies et des comptines sur les couleurs.
  - Rechercher des éléments pour chaque couleur comme dans les poésies (bleu comme le ciel, la mer, un bleuet.../ rouge comme une pomme, une tomate, un coquelicot.../ jaune comme une banane, un citron, un tournesol, une jonquille, le soleil, un poussin...)

**Découvrir le monde (à partir de notre collecte d'objets de couleur) :**

- **Découverte sensorielle des objets :**
  - Explorer les qualités tactiles et les caractéristiques visuelles des différents objets (couleurs, intensités, oppositions...).
  - Les reconnaître, les décrire, les comparer (taille, forme, masse...).
  - Les percevoir autrement avec des instruments d'optique simples (papier transparent coloré, loupe, tube...).
- **Exploration du monde de la matière :**
  - Distinguer l'objet et la matière dont il est constitué.
  - Découvrir les propriétés de quelques matières.
- **Découvrir le monde des objets :**
  - Jouer avec les objets, les manipuler.
  - Découvrir leurs usages.
- **Repérage dans l'espace :**
  - Organiser les objets.
  - Verbaliser leurs relations spatiales.

**Percevoir, sentir, imaginer, créer** (se reporter aux photographies de la plaquette intitulée « Les couleurs ».)

→ Combiner des opérations plastiques pour animer une surface/ réalisations des élèves.

- **Réaliser des monochromes :**

- Identifier les couleurs (rouge, jaune, bleu) : reconnaître et classer « sa » couleur.
- Rechercher des rythmes et des organisations : remplir entièrement une surface.

- **Réaliser des mélanges :**

- Identifier les couleurs : reconnaître les couleurs primaires.
- Fabriquer les couleurs : mélanger les couleurs primaires pour obtenir les couleurs secondaires.

- **Réaliser une composition qui comprend des objets et des images d'une même couleur.**

- Trier.
- Disposer, regrouper, placer, déplacer, remplir...
- Fixer : coller, scotcher,agrafer, lier ...

→Motricité fine.

- **Réaliser des souris en pâte à modeler.**



### **La confrontation avec les œuvres d'art : se constituer une culture artistique/ les procédés des artistes.**

La maîtresse choisit un petit nombre d'œuvres (des reproductions grand format, des livres d'art...) pour les donner à regarder aux élèves en appui d'une expérimentation concrètement vécue par la classe.

**Le choix des œuvres** s'effectue en fonction des procédés (semblables ou différents) employés par les artistes : monochromes, fonds en dégradés de couleurs, effets produits par l'introduction de touches de couleurs, les associations de couleurs...

### **L'évaluation :**

L'évaluation des acquis par la maîtresse se fera relativement :

**-aux attitudes des élèves** : construction de la personnalité, acquisition de l'autonomie et apprentissage de la vie sociale.

→ capacité à travailler individuellement ou en groupe/ écouter les autres et leur(s) idée(s)/ prendre des décision(s) et s'y tenir/ produire des idées originales/ faire preuve de curiosité et du désir d'expérimenter.

**-au désir de connaître et l'envie d'apprendre.**

→ accepter des contraintes pour acquérir des savoirs nouveaux/ savoir questionner/ savoir observer/ savoir verbaliser ce que l'on comprend.

**-à la construction des concepts fondamentaux d'espace et de temps.**

→ capacité à organiser son temps et à organiser son espace de travail.

**-aux compétences méthodologiques.**

→Savoir adapter son geste aux contraintes matérielles (outils, supports, matières/ réaliser une composition en plan ou en volume.)

→Savoir engranger des images et des procédés plastiques : utiliser sa mémoire à partir de situations familières/ savoir acquérir des méthodes de travail/ savoir participer à un projet, respecter l'organisation de la classe et des ateliers pour rendre un travail soigné.

**-à la maîtrise du langage.**

→ parler : savoir utiliser le lexique spécifique aux arts visuels /décrire une expérimentation / évoquer des faits, des sensations en relation avec son travail ou devant une image, une œuvre/ savoir constater les effets produits dans son travail ou celui des autres/savoir écouter les autres.